

La cantatrice chauve

D'Eugène Ionesco



Mike Cailleteau

Une adaptation pour quatre comédiens et trois marionnettes

Mise en scène : Cyril Kaiser

Une production du Théâtre du Saule rieur

Théâtre Alchimic

du 27 novembre au 16 décembre 2018

Sommaire

1. Introduction	3
2. <i>La Cantatrice Chauve</i> d'Eugène Ionesco	4
3. L'œuvre	5
4. Méthode	5
5. Intentions de mise en scène	6
6. Décors et costumes	8
7. Son et lumière	8
8. Croquis des marionnettes par Christophe Kiss	9
9. Distribution	10
10. L'auteur	10
11. Biographies des artistes	11
12. Extrait de presse	17

1. Introduction

L'année 2017 a été marquée par deux créations du Théâtre du Saule rieur :

La Passion du Théâtre, une conférence de Charles Chopard (février 2017) à **Salle Ajuriaguerra**, et *L'Ours* d'Anton Tchekhov (décembre 2017) au Théâtre Alchimic.

Les deux créations furent étroitement liées par leur contenu étant donné que dans sa conférence sur le théâtre, Charles Chopard fait l'apologie de trois grandes pièces du répertoire classique : *Le Malade imaginaire* de Molière, *l'Ours* de Tchekhov, et de *La Cantatrice chauve* de Ionesco.

L'adaptation au Théâtre Alchimic de *L'Ours* de Tchekov pour deux acteurs et deux marionnettes a été un succès retentissant (voir extraits de presse **en annexe**).

Nous avons ouvert une voie nouvelle en juxtaposant marionnettes et comédiens : les manipulateurs se trouvèrent au fil de la représentation gagnés par la passion amoureuse de leur marionnette !

Comédiens et marionnettes furent comme augmentés de la présence de leur double, créant pour le public un délicieux vertige.

Plutôt que d'affadir la fable, cet improbable double couple a donné à la farce de Tchekhov une puissance inédite et savoureuse.

Nous n'avons de loin pas exploité toutes les ressources de ce mariage entre marionnettes et comédiens : d'autres oeuvres du répertoire pourront briller de ces noces nouvelles.

C'est ce que nous a suggéré le directeur du Théâtre de l'Alchimic, Monsieur Pierre-Alexandre Jauffret, instigateur et fervent «supporter» de *L'Ours*, notre première expérience marionnettique.

Grand admirateur de l'œuvre de Ionesco et de son théâtre de l'absurde, Monsieur Pierre-Alexandre Jauffret nous fait l'honneur de programmer pour la prochaine saison, la création de *La Cantatrice Chauve* pour marionnettes et comédiens.

2. La Cantatrice Chauve d'Eugène Ionesco.

La Cantatrice chauve est la pièce emblématique du Théâtre de l'Absurde.

Six personnages. Trois couples : les Smith, les Martin, le Capitaine des pompiers et Marie, la bonne.

Les Smith et les Martin représentent la petite bourgeoisie anglaise, conventionnelle et en mal de sensations fortes.

Résumé

Les Smith ont invité les Martin. Très vite la soirée s'enlise dans l'ennui quand arrive le Capitaine des pompiers, suivi de peu par la bonne Marie. Ce troisième et improbable couple anime la soirée par une soudaine et irrésistible attraction de l'un pour l'autre, de grandes effusions s'ensuivent...

Choqués, les Smith expulsent violemment les deux tourtereaux et se retrouvent seuls avec les Martin, comme au point de départ.

Ils essaieront vainement de vivre à leur tour des amours débridées, mais n'arriveront pas à dépasser les codes surannés et stériles du théâtre de boulevard.

De frustrations en frustrations, impuissants à trouver les voies d'une spontanéité à jamais perdue, il glisse *très logiquement* dans la violence, puis la folie, finissant par faire le petit train dans la nuit en tournant autour de la table du salon, dans une danse apocalyptique.

La lumière reviendra et la pièce recommencera avec les Martin jouant les répliques des Smith dans la première scène, tandis que le rideau se ferme doucement...

*

*

*

Ecrite au sortir de la deuxième guerre mondiale, *La Cantatrice chauve* retentit, encore aujourd'hui, comme un cinglant écho aux horreurs de la deuxième guerre mondiale : bombe atomique lâchée sur Hiroshima et camps de concentration.

Le monde, le siècle étant devenu fou, qui saurait transcender l'horreur ? Le Théâtre de l'absurde et sa cantatrice chauve, notamment.

Un lien très ancien.

La Cantatrice Chauve fait partie de mon programme pédagogique aux Collèges de Candolle et de Saussure depuis 25 ans. J'ai eu l'insigne privilège d'entendre des centaines d'élèves prêter leur voix aux six personnages de *La Cantatrice chauve*.

Parfois, comme par miracle, une voix donnait à telle réplique sa couleur exacte, une intention limpide. Il y eût des interprétations indépassables. C'est ainsi que de

cours en cours, d'année en année, s'est construite dans mon esprit, une sorte de cantatrice idéale.

3. L'Œuvre

La Cantatrice est une oeuvre des plus inspirée, comme écrite sous la dictée d'une voix hallucinée. Ionesco semble parfois dépassé par le cours de son histoire absurde, à tel point que certaines didascalies sont données comme décalées, en retard par rapport à l'action.

C'est cette grande inspiration, quasi rimbaldienne, qui a fait la renommée internationale de la pièce.

Il n'est pas possible - même pour son auteur - de réduire *La Cantatrice chauve* à une seule signification. C'est ce qui fait son charme, mais aussi son danger. L'absurdité des dialogues et des situations sont un fait, mais pour le metteur en scène et les comédiens tout, chaque tirade, doit avoir un sens très précis, sinon tout pourrait donner l'impression d'être aléatoire, superflu, gratuit. Et si c'était le cas, les spectateurs ne tiendraient pas onze scènes.

Au contraire, si tout est absurde, les protagonistes doivent en faire l'expérience tragique et métaphysique au présent. Par exemple, qu'on sonne à la porte et qu'il n'y ait personne derrière la porte pose une question radicale : y-a-t'il quelqu'un dans l'au-delà?

Il n'y a rien de plus sensé que ce théâtre dit de l'absurde.

4. Méthodes

Avec *L'Ours*, notre précédent spectacle, nous n'avons fait en fait que développer une illusion simple, inventée dans les cabarets par les ventriloques, puis exploitée jusqu'au sublime par Neville Tranter et Ilka Schönbein : la marionnette dialogue d'égal à égal avec son manipulateur.

Forts de cette troublante illusion - qui s'exerça si fortement sur les sensibilités pourtant si « numérisées » des élèves du Cycle venus voir *L'Ours* - nous l'avons utilisée pour servir un texte dramatique classique et en renouveler sa réception.

Nombreux sont les spectateurs sortant de notre spectacle de *L'Ours* qui ont redécouvert le texte de Tchekhov grâce à ce traitement marionnettique.

Nous allons donc jouer *La Cantatrice chauve* avec trois marionnettes et quatre comédiens.

Le couple des Smith sera joué par un comédien et sa marionnette : Monsieur Smith étant interprété par le comédien qui manipulera la marionnette de Mme Smith.

Le couple des Martin sera joué par une comédienne et sa marionnette : Mme Martin étant interprétée par la comédienne qui manipulera la marionnette de Monsieur Martin.

Le Capitaine des Pompiers sera une grande marionnette poétique et surréaliste, manipulée par un comédien, habillé élégamment, en noir, comme un concertiste.

Marie sera interprétée par une comédienne.

Pour le décor, Il nous faudra tout d'abord trouver la table du salon (sur roulettes) des Smith autour de laquelle tout se jouera.

L'entrée de service et celle des invités seront également amovibles, décomposables comme la verrière des décors de *L'Ours*.

Chaque scène sera traitée comme un véritable numéro de marionnettiste, le travail s'articulant toujours autour de deux axes : la scène elle-même et son traitement avec les marionnettes.

L'on voit bien que ce qui primera sera la manipulation des marionnettes, ces dernières induisant toute l'esthétique du spectacle. En effet, avec nos marionnettes, la scénographie doit tendre à un certain élémentarisme théâtral : des rideaux, des décors simples amovibles et beaucoup de lumières !

Les marionnettes semblent faites pour l'univers poétique du théâtre de l'absurde.

5. Intentions de mise en scène

LE FEU.

Les polycandres brillaient dans les bois

Une pierre prit feu

Le château prit feu

La forêt prit feu

Les hommes prirent feu

Les femmes prirent feu

Les oiseaux prirent feu

Les poissons prirent feu

L'eau prit feu

Le ciel prit feu

La cendre prit feu

La fumée prit feu

Le feu prit feu

Tout prit feu

Prit feu, prit feu.

Poème créé et déclamé par amour par la bonne Marie en l'honneur du Capitaine des Pompiers.

De cette oeuvre foisonnante, irréductible à toute interprétation définitive, je mettrai en exergue les scènes VII, IX et XI, et notamment le personnage de Marie, la bonne qui, au cours de la fameuse scène IX, incendie le monde entier avec sa poésie amoureuse.

De cette scandaleuse déclaration d'amour découlera la réaction violente des quatre petit-bourgeois qui expulsent les seuls personnages encore capables d'amour et de poésie : le pompier et la bonne.

Écrasés par la performance de Marie, frustrés d'amour et de poésie, les deux couples décadents finiront dans la folie, tournant autour de leur table de salon dans une folle sarabande primitive, crépusculaire et apocalyptique.

Avant que tout ne recommence dans un retour éternel et sisyphéen, les rôles étant simplement interchangeés...

Tout commence à la scène VII, qui est une sorte d'origine du monde et du langage. La question du sens du monde et de l'existence de Dieu est posée d'une manière grotesque, mais bien probante.

Nous mettrons en valeur l'aspect mystique et poétique de La Cantatrice, en assumant ce que cela implique : Marie est un ange dans la mesure où elle est la seule à pouvoir encore l'amour et la poésie. Les 5 autres personnages ne sont que des figures inversées, malmenant le langage, englués dans l'absurdité du monde, incapables d'amour ni de véritable création littéraire.

Cet état de fait sera accentué par les différences formelles des six personnages :

Madame Smith et Monsieur Martin sont des marionnettes.

Madame Martin et Monsieur Smith sont des sortes de clowns blancs.

Le capitaine est une figure marionnettique surréaliste, tenant à son bras une lance à incendie et manipulé par un comédien élégant, habillé tout en noir, comme un concertiste, symbole de l'artiste.

Marie, la bonne, est une jeune femme charmante, artiste de cirque, acrobate, qui a eu dans le passé une histoire d'amour avec le concertiste.

Il y aura donc trois niveaux de réalité pour les personnages, desquels découlera le sens profond de notre interprétation.

Si la référence esthétique pour le salon des Smith et les 2 marionnettes petites-bourgeoises est le théâtre de boulevard; les entrées latérales, Monsieur Smith, Madame Martin et Marie font référence au cirque.

Le Capitaine des pompiers est une marionnette manipulée par une sorte de Monsieur Loyal

6. Décor et costumes

Un seul lieu : le salon des Smith. Au centre une table, autour quatre chaises. Trois murs de tentures soyeuses délimitent le salon.

Le style fait grand hôtel victorien, empire, colonial par la richesse des drapés, des tentures et des frises. Mais pas de détail faisant effet de réel, ni cheminée, ni tableau. Nous sommes en un lieu purement théâtral, de marionnettes.

De part et d'autre du salon, deux entrées quasi identiques. A cour, la porte de service, à jardin l'entrée pour les invités.

Les deux entrées latérales évoquent le chapiteau d'un cirque. Il faut traverser des rideaux moirés pour entrer dans le salon.

Les personnages du salon sont très élégants, costumes trois pièces et costume Chanel. Les manipulateurs ont des maquillages évoquant les clowns blancs du cirque, alors que les deux personnages arrivant de l'extérieur évoquent la nature pour Marie et la poésie circassienne pour le Capitaine des pompiers.

7. Sons et Lumières.

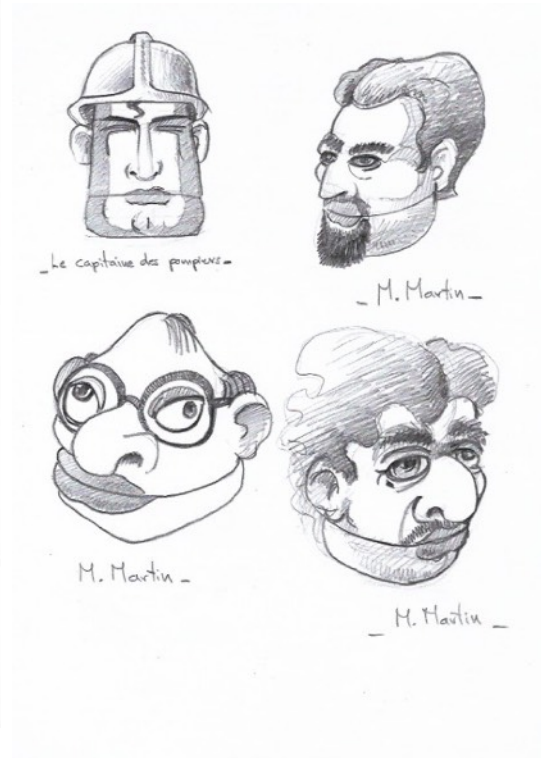
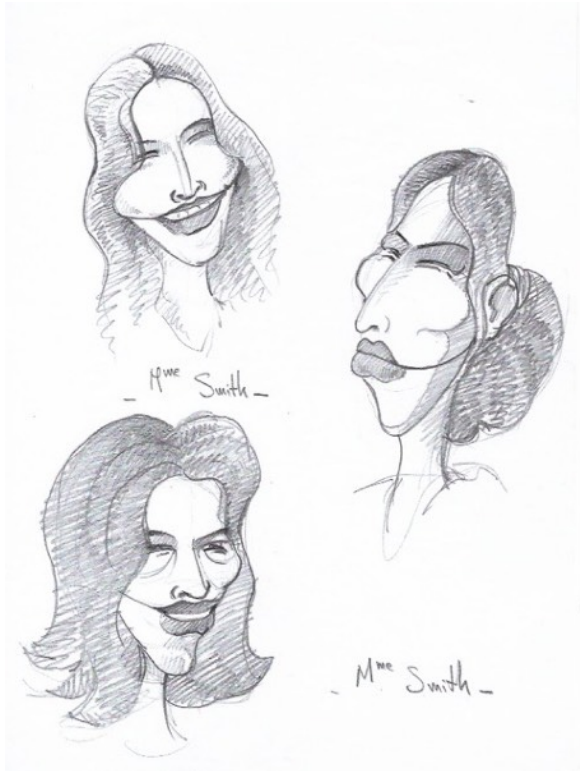
La sonnerie de la porte aura quelque chose de solennel bien que désordonné.

Les coups de la pendule varieront, mais il est clair que nous tâcherons de mettre en exergue le rythme quaternaire qui se dégage des paroles de la dernière scène.

Il y aura une rampe de lumière en avant-scène pour projeter les ombres des danseurs de la folle sarabande finale.

Il y aura également des lumières qui viendront éclairer l'arrivée de la Bonne et du Pompier par derrière, accentuant leur aspect angélique.

8. Croquis des marionnettes par Christophe Kiss



elle ! / Sa lance de pompier à main levée.



9. Distribution

Mise en scène
Assistante

Cyril Kaiser
Fabienne Barras
Jacques Fritschi

Le couple Smith
Le couple Martin
Le pompier
Marie

Vincent Babel
Nicole Bachmann
Blaise Granget
Vanessa Battistini

Création des marionnettes
Scénographie
Costumes
Maquillage et perruques
Sons et lumières
Administration

Christophe Kiss
Cinzia Fossati
Verena Dubach
Katrine Zingg
Alex Kurth
Eva Kiraly

Photos
Dessins
Graphismes

Oscar Bernal
Isabelle Ecklin
Sandy Tripet

Une production du Théâtre du Saule rieur. Coproduction Théâtre Alchimic

10. L'Auteur

Eugène Ionesco



« *Vouloir être de son temps, c'est déjà dépassé* » - Eugène Ionesco

Né le 26 novembre 1909 à Slatina (Roumanie)

En 1928, il débute comme poète dans *Billete de papagal* (Billets de perroquets), revue

quotidienne, fameuse par son format minuscule, et prépare une licence en français à l'Université de Bucarest.

De 1931 à 1935, il écrit des poèmes, des articles dans de nombreuses revues.

En 1948, il commence à écrire *La Cantatrice Chauve*, qui sera représentée pour la première

fois au Théâtre des Noctambules le 11 mai 1950, dans une mise en scène de Nicolas Bataille.

La même année, il se fait naturaliser français.

En 1950, Ionesco joue le rôle de Stepan Trofimovitch dans *Les Possédés* de Dostoïevski, mis

en scène de Nicolas bataille.

En 1954, Ionesco est le premier prix lauréat du Prix Alphonse Allais.

En 1961, il est consacré Chevalier des Arts et des Lettres.

En 1974, il devient docteur honoris causa pour l'ensemble de son oeuvre.

Le 23 février 1987, le Théâtre de la Huchette fête le trentième anniversaire du spectacle

Ionesco, *La Cantatrice Chauve* et *La Leçon*. Ces deux spectacles se jouent toujours à Paris

dans le même théâtre. **16800 représentations à ce jour.**

Eugène Ionesco est décédé le 28 mars 1994 à Paris. Il fut enterré Vendredi saint, qui était en

même temps le 1er avril...

... mais son oeuvre est toujours là.

1950 *La Cantatrice chauve*

1951 *La Leçon*

1952 *Les Chaises*

1953 *Amédée où Comment s'en débarrasser*

1955 *Jacques ou la soumission*

1959 *Rhinocéros*

1962 *Le roi se meurt*

1972 *Macbett*

1973 *Ce formidable bordel*

1974 Etc.

Plusieurs essais, récits, Journaux, livret d'opéra.

11. Biographies des artistes



Cyril Kaiser, metteur en scène, professeur d'art dramatique, comédien, fondateur et directeur artistique du Théâtre du Saule Rieur.

Animateur de nombreux stages de masques neutres, de clowns et de commedia dell'arte.

En 2009, création de *Calvin. un itinéraire*, théâtre itinérant, dans la Vieille Ville de Genève qui remporte un franc succès à la suite duquel sera fondée *La Compagnie du Saule Rieur*. Conseiller pour les cultes télévisés de l'année Calvin.

En 2010, reprise du *Calvin, un itinéraire* à la demande de la Ville de Genève.

2011 *Le Misanthrope* de Molière à La Fusterie, l'ancien temple-refuge de huguenots. Sélectionné par le journal *Le Temps* parmi les 10 meilleurs spectacles de l'année 2011.

2012, à la requête de Monsieur Pierre-André Loizeau, directeur du Conservatoire et Jardin botanique de Genève, création de *Jean-Jacques Rousseau, une promenade*, spectacle itinérant dans les jardins du Jardin botanique. Tricentenaire de Jean-Jacques Rousseau.

2014, cours de rhétorique à l'université pour les étudiants en droit.

2015, *Des hommes et des siècles*, troisième création d'un théâtre itinérant pour la Ville de St-Maurice à l'occasion des 1500 ans de la création de l'abbaye. 40 figurants, 7 comédiens professionnels, une cantatrice.

Formation des ouvreuses au Théâtre des Marionnettes de Genève.

2016, Lecture au Temple de Saint Gervais, à Genève du *Mystère de la deuxième vertu* de Charles Peguy.

Rôle du récitant dans *Nicolas de Flüe* d'Arthur Honnegger à Saint-Maurice et à Payerne.

2017, *L'Ours* d'Anton Tchekhov pour comédiens et marionnettes, Théâtre Alchimic

2017 Tournée de *La Conférence sur le Théâtre de Charles Chopard*, one man show.



Nicole Bachmann

née à Bienne, suit une formation de comédienne à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève, puis obtient un diplôme de Dramaturgie à l'Université de Lausanne en 2005.

Elle a collaboré pendant plus de 10 ans avec le Théâtre de la Grenouille à Bienne, comme comédienne sur plusieurs productions, puis également comme traductrice et comme assistante à la dramaturgie. Parallèlement à cette expérience, elle participe en tant que comédienne aux trois spectacles de la Compagnie genevoise Clair-obscur qu'elle a co-fondée, *Le Miracle* en 2003, *Sous les yeux des femmes*

gardes-côtes en 2006, et *PALAVIE* de Valérie Poirier en 2015, sélectionné pour la 3e édition des Rencontres du Théâtre Suisse. Elle poursuit depuis 2009 une collaboration artistique avec le Théâtre du Saule Rieur, sous la direction de Cyril Kaiser (*Calvin un itinéraire* en 2009 et 2010, *Le Misanthrope* de Molière en 2011, *Rousseau un itinéraire* en 2012, *Des hommes et des siècles* à St-Maurice en 2015, *L'Ours* d'Anton Tchekhov pour comédiens et marionnettes, Théâtre Alchimic, 2017).

Elle tourne également ponctuellement pour la télévision, donne des cours de théâtre, écrit des spectacles pour enfants et enseigne l'histoire du théâtre et la communication.



Vincent Babel

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 1996, il joue dans plus de trente spectacles mis en scène notamment par Claude Stratz, Serge Martin, Georges Guerreiro, Julien Georges, Cyril Kaiser, Nalini Menamkat, Eric Salama, Sandra Amodio, Antony Mettler et Simone Audemars, Mariama Sylla. Dernièrement il a joué dans « Jean et Béatrice » au théâtre Le Crève-Coeur, « Amphitryon » à la Comédie de Genève, « La puce à l'oreille » au théâtre du Loup et en tournée en France et en Suisse-Romande, et dans « Recherche éléphants, souplesse exigée » au théâtre du Loup.

Il a fait également trois mises en scènes professionnelles « Love Letters » au théâtre Pitoëff, « allez, salut ! » au théâtre Pitoëff et « Assoiffés » au théâtre Le Crève-Coeur. Il tourne en tant que comédien dans une vingtaine de productions cinématographiques et télévisuelles sous la direction entre autres d'Elena Hazanov, Nicolas Wadimoff, Anne-Marie Miéville, Frédéric Choffat, Jacques Malaterre et Lorenzo Gabriele.



Blaise Granget

Né en 1988, après une année d'éveil théâtral dans la filière préprofessionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Musique de Genève, il suit une formation de trois ans à l'école professionnelle du Théâtre des Teintureries où il obtient son diplôme en 2011.

Avec la Compagnie du Saule Rieur, il interprète le rôle d'Acaste dans *Le Misanthrope* de Molière sous la direction de Cyril Kaiser. Il poursuit avec un

spectacle itinérant dans le canton de Vaud, *Sur les pas de Gustave Roud*, mis en scène par François Landolt. Il joue dans *La résistant ascension d'Arturo Ui* de Brecht, mis en scène par Gianni Schneider au Théâtre de Vidy puis en tournée en Suisse romande. Il a ensuite travaillé avec Cédric Dorier dans le cadre du projet *Le Théâtre c'est (dans ta) classe* du Théâtre Am Stram Gram où il a interprété une adolescente de 14 ans nommée Mathilde K. dans *La Nouvelle* de Marion Aubert. Récemment, il a joué le monologue *Bingo* d'Antonin Moeri, mis en scène par Cyril Kaiser.



Vanessa Battistini

Comédienne, diplômée au Conservatoire de Musique de Genève en filière préprofessionnelle d'Art Dramatique sous la supervision d'Anne-Marie Delbart, doyenne de cette école.

Vanessa a découvert sa passion pour le Théâtre au cycle d'orientation avec son professeur Cyril Kaiser. De 2005 à 2006, elle s'est initiée avec Evelyne Castellino au cours de Théâtre, dans la compagnie 100% Acrylique. Par la suite, elle a suivi de 2007 à 2009 des ateliers au Conservatoire Populaire qui lui ont permis de participer à plusieurs spectacles sous la direction des professeurs Sandra Amodio et Françoise Chevrot.

En 2010, elle joue Alice dans *Splendor in the grass*, mis en scène par Anne-Marie Delbart. Cette année-là, elle rencontre Michel Rossy et jouera le rôle d'Henriette dans la pièce *Les deux orphelines* avec la compagnie 'Les Trétaux de l'Arvaz'. En 2011 Vanessa dans le rôle de Frau Zucker dans *Innocences* dirigé par Christian Geffroy Schlittler à la Comédie de Genève. En 2012, elle joue dans *Le Lavoir* au Théâtre des Grottes dans le rôle de Mathilde sous la mise en scène de Patrick Brunet.

En 2015, *La puce à l'oreille* dans le rôle d'Antoinette, sous la mise en scène de Julien George au Théâtre du Loup, ainsi qu'au théâtre Töpffer, dans une création de *My fair Lady*, mise en scène de Maurice Gabioud.

Depuis 2017, elle travaille, entre autres, à l'association Accroche, Scène Active qui œuvre pour la valorisation de projets pour les jeunes de 17 à 25 ans, en lien avec les arts de la scène



Christophe Kiss - créateur des marionnettes

Créateur de marionnettes, né le 19 août 1967, à Genève.

Cursus scolaire:

- Collège Claparède de 1982 à 1986, obtention du certificat de maturité artistique avec mention et prix spécial Caran d'Ache
- Ecole supérieure d'art visuel (ESAV, auj. HEAD), à Genève, de 1989 à 1994, obtention du diplôme en expression tridimensionnelle. Puis de 2001 à 2003, obtention du certificat d'étude postgrade de moulage
- Etude IFMES de 2006 à 2008, obtention du certificat de formation pédagogique

Activités pédagogiques :

- enseignant à temps partiel à l'Ecole des arts appliqués (CFPA) de Genève depuis 2003, cours de dessin et de volume.

Récents réalisations de marionnettes pour le Théâtre des Marionnettes de Genève:

L'oiseau chanteur, 2002 / G.Jutard - *Paspesant et Filevent*, 2003 / G.Jutard - *Lapins carottes*, 2004 / D.Carrier - *La cour des petits*, 2006 / G.Jutard - *La sorcière au placard à balais*, 2007 / C.I Barbey - *Un os à la noce*, 2008 / I.Matter - *Rabelais, la nuit*, 2011 / S. Martin Th. De la Parfumerie - *Pièces détachées*, 2012 / V.Poirier - *Petite Soeur*, 2014 / Cie Pasquier - Rossier - *Le Dératiseur de Hamelin* 2015/Petit Théâtre Lausanne /TMG/ Cie Pied de Biche/F.Ozier J.Burnier - *Si je rêve*, 2016 / TMG / I.Matter

Réalisation de marionnettes pour d'autres théâtres:

Waste, 2016 / J.Bert, Théâtre Le Poche, Genève - *Super elle*, 2015 / F.Djahra, Le Petit Théâtre de Lausanne - *Sautecroche aux petits oignons*, M. Henchoz / B.Knobil, 2014 Le Reflet Vevey - *Pinocchio* Cie Eole / G.Pasquier, 2013 CO2 Bulle - *Sindbâd*, Cie Fox / C. Sorin, 2013,Château Rouge Annemasse, France - *Poil de Carotte*, 2012 / M. Berclaz - *San Isidro Futbol club*, 2012 / "Cie Balibaloo, à Lausanne - *Si seulement je pouvais avoir peur*, 2011 / J.Burnier, Cie Pied Biche Lausanne

Dernières scénographies :

Le Mystère Shakespeare, 2008, Théâtre de Carouge / G. Chenevière - *Les Soeurs Bonbon*, 2008, TPR / Petit Th. de Lausanne / G.Pasquier - *Nuit d'éveil*, 2009, Université de Genève, 450ème / Fredy Porras - *Calvin, un itinéraire*, 2009, Vieille Ville de Genève, 500ème / C. Kaiser - *La Petite poule rousse*, 2010, Cie des Trétaux / I. Maître et A. v. Kaenel - *Pièces détachées*, 2012, Marionnettes de Genève / V. Poirier - *Pinocchio*, Cie Eole / G.Pasquier, 2013 CO2 Bulle - *Petite Soeur*, 2014 / Cie Pasquier - Rossier -*Le Dératiseur de Hamelin*, 2015/Petit Théâtre Lausanne /TMG/ Cie Pied de Biche/F.Ozier J.Burnier - *L'Ours de Tchekhov* /2017/ Théâtre Alchimic.



Cinzia Fossati - scénographe

Plus de 15 ans d'expérience dans les domaines du théâtre, film et spectacle.
Formation universitaire internationale et multidisciplinaire en architecture, film et mode.

Passion pour toutes les formes d'art dramatique et figuratif.

Travail avec de nombreux artistes et conception d'espaces et des costumes pour leurs performances, spectacles, films et vidéo.

Depuis de 2004 Scénographe | Film

30 projets filmiques dont 3 long métrages,

15 court métrages,

spots publicitaires, installations artistiques, campagnes sociales, vidéos musicales

2012-2015 Assistante | Théâtre

Schauspiel Stuttgart - Assistante costumière

Junge Oper Stuttgart - Assistante scénographe | opéra

Theater Konstanz - Assistante scénographe et costumière

FORMATION

2010-2011 Formation continue Fashion Institute of Technology, New York

1995-2002 Master en Architecture Hochschule für film und Fernseh, Munich

2004-2006 Diplôme en Scénographie Politecnico di Milano

1995 Maturité classique Istituto Zaccaria, Milano